



SPRING SUMMER 2014

ST. NIKLAAS - NIEUWERKEN - WAAS - WAASMUNSTER
HAMME - HAASDONK - BEVEREN - BELSELE - ST. PIETRI

Instyle



Houten Schoen 58 - 9100 Sint Niklaas - T 03 766 03 40
www.jvanroyen-archiburo.be

Wase Begrafenissen - Singer 13 - 9100 Sint Niklaas
www.wasebegravenissen.be



SERENE, SFEERVOLLE ARCHITECTUUR ZIJN SLECHTS ENKELE KENMERKEN

De filosofie van het architectenburo archiburo van royen j. is gericht op het creëren van een ruimtelijk gevoel. Conceptuele zuiverheid, verhouding, dynamiek, expressie, licht, kleur, ruimte zijn kenmerkend voor het werk van architect Johan Van Royen en zijn team. Toen Pascal Du Tré met zijn rouwcentrum Wase Begrafenissen, het sombere concept van rouwcentra wou doorbreken, was hij bij Johan Van Royen aan het goede adres.

Ondanks de jarenlange ervaring met grote architecturale projecten, was het de eerste keer dat het architectenburo van Johan Van Royen werd gevraagd om een rouwcentrum te bouwen. Een heel specifiek type gebouw dat een bijzondere aanpak vereiste. "Je moet je daar natuurlijk in verdiepen voor je begint, dus liepen we vaak in het oude rouwcentrum rond. Dat deed in het begin toch wat raar, want het is een heel emotioneel beladen omgeving", zegt Johan over het

begin van het project. De bouwheer had een heel specifiek programma: hij wou drie groeiruimtes, een grote aula voor plechtigheden en op de verdieping multifunctionele zalen voor rouwmaaltijden, die ook gebruikt moesten kunnen worden voor recepties of tentoonstellingen. "We wilden ook een mooi en modern concept realiseren. Heel wat uitvaartcentra zijn eerder donkere gebouwen. Alles lijkt er afgesloten voor wat zich buiten afspeelt. Er blijkt immers nog steeds een

groot taboe te rusten op de dood. Wij wilden ons centrum een meer open karakter geven", aldus Pascal Du Tré. Zowel voor bouwheer als architect was het belangrijk dat het centrum niet de typische sfeer uitstraalt die je verwacht bij rouwcentra. "We hebben geprobeerd veel licht in de ruimtes binnen te trekken, zodat de sfeer niet te somber werd", zegt Johan. De beeldhouwwerken in de gangen en de achtergrondmuziek komen de serene sfeer ten goede.

"We stonden ook in voor het volledige interieur van het centrum", zegt de architect. Dat interieur is overwegend licht van kleur. "Voor de accenten in de vloeren en het hout van de banken in de aula hebben we donkerder kleuren gekozen. Als accentkleur in het interieur kozen we voor fel oranje." Verder dacht Johan vooral goed na over de circulatie binnen het centrum, waar dikwijls verschillende families tegelijk afscheid komen nemen van hun dierbaren. Om de families volop de kans te geven om afscheid te nemen, zijn er in het centrum zogenaamde 'vierentwintiguurskamers', die werden ondergebracht in een apart

deel van het gebouw en waar de familieleden 24 uur op 24 toegang toe hebben dankzij een systeem van badges. "In Nederland is dat gebruik al tamelijk ingeburgerd", weet Johan. "Hier is het nog nieuw." In elk geval beantwoordt het aan een concrete nood van mensen die in alle discretie afscheid willen nemen van wie hen is ontvallen. Omwille van de discretie heeft het centrum ook twee ingangen. "En een wand in cortenstaal deelt de tuin waarop de groeiruimtes uitkijken, op in twee delen, zodat verschillende families elkaar niet hoeven te zien", licht Johan toe. "In

de tuin hebben we waterpartijen voorzien omdat ook die bijdragen aan de serene sfeer van het centrum." Het gebouw, zijn interieur en de tuin leveren uitstekend bewijs dat uitvaartcentra ondanks hun bestemming ook mooi kunnen zijn.

