

EDITIE VOORJAAR 2014

# BOUWEN & INTERIEUR

www.bouweneninterieur.info

**Boordevol  
INSPIRATIE &  
INFORMATIE**  
voor bouwers  
+ verbouwers

**BUITENLEVEN**  
**26 tips** voor  
uw tuin en terras

**130**  
PAGINA'S  
MODERNE  
ARCHITECTUUR



**7x**  
**binnenkijken**



**DOSSIER  
KEUKENS**

De **nieuwste  
items** voor  
hobbykoks  
& levens-  
genieters



Van **duurzame** nieuwbouwprojecten  
tot verrassende **renovaties**

Prijs: € 7,50





# Het huis op de heuvel

Het is zelfs geen moeilijke vraag hoe je een hedendaagse woning kan integreren in een Ardens landschap. Je gaat bijna vanzelfsprekend uit van lokale materialen; de buitenzijde wordt dan gedomineerd door rotssteen. Hoe de aankleding binnenin is, daar spelen minder factoren een dwingende rol.

Tekst & fotografie: Jan Dirckx

## VERTICAAL TUINIEREN

Tegen de rotswand ligt wat zou kunnen doorgaan als een tuin. Het is een behoorlijk steil stuk. Zo'n goeie 1.500 m<sup>2</sup> van het terrein is niet bebouwd. Maar begrijpelijk zijn de mogelijkheden beperkt. Borders of gazon, vergeet het gewoon. Leuk is dat het overvloedig in een natuurpark, waardoor er wel eens een wild dier op bezoek komt. Wingerd en klimop waren de geschikte planten om er een onderhoudsvrije tuin van te maken. Helemaal achteraan konden nog een paar beuken en eiken gezet worden. Voor de discretie plaatste men wat siergras vooraan op het terras. Zo is er vanaf de lager gelegen straat helemaal geen inblik.

Dankzij de lokale bouwsteen integreert de woning zich perfect in de heuvelachtige omgeving. Nijs doet vermoeden dat achter deze rustieke buitenkant een strak, modern interieur zich schuilhoudt.

Architect Johan Van Royen ontwierp voor een echtpaar op rust een woonhuis in de onmiddellijke omgeving van een bekend toeristische stadje in de Ardennen. Het leek zowel voor de bouwheren als voor de architect een verstandige keuze om een aannemer uit de buurt te zoeken, die ervaring had met de karakteristieke eigenschappen van de ondergrond. Het beschikbare bouwperceel was immers niet meteen ideaal te noemen. Een steile rotswand moest voor een deel uitgehouwen worden, en met beton versterkt voor de stabiliteit en om grondverschuivingen te vermijden. Een hele voorbereiding dus, met een enorm aantal af en aan rijdende vrachtwagens om het puin te ruimen.

## LOKALE BOUWSTEEN

In de plaats kwam een lokale bouwsteen, uit een steengroeve in de nabije omgeving. Daarmee begon een ingenieus puzzelwerk. Grotere stenen werden op de werf kleiner gemaakt, om dan minutieus opeengestapeld te worden tot heuse muren. Die werden enkel aan de binnenzijde met cement aan elkaar gehecht, zodat de aanblik doet denken aan de populaire gelijmde wanden, met wijde spleten tussen de verschillende stenen. Volgens de plaatselijke bouwvoorschriften moest de woning een zadeldak krijgen. Daardoor is het geheel wat klassieker dan het had kunnen zijn, maar uiteindelijk vormde dat geen onoverkomelijk bezwaar. Een bijkomend voordeel was dat er toch genoeg plaats was onderaan, zodat een bovenverdieping of zolder niet echt nodig was, en daarom kon de volledige leefruimte helemaal tot de nok open blijven, wat uiteraard een enorm ruimtelijk gevoel creëerde. Het hoogste punt is zes meter.





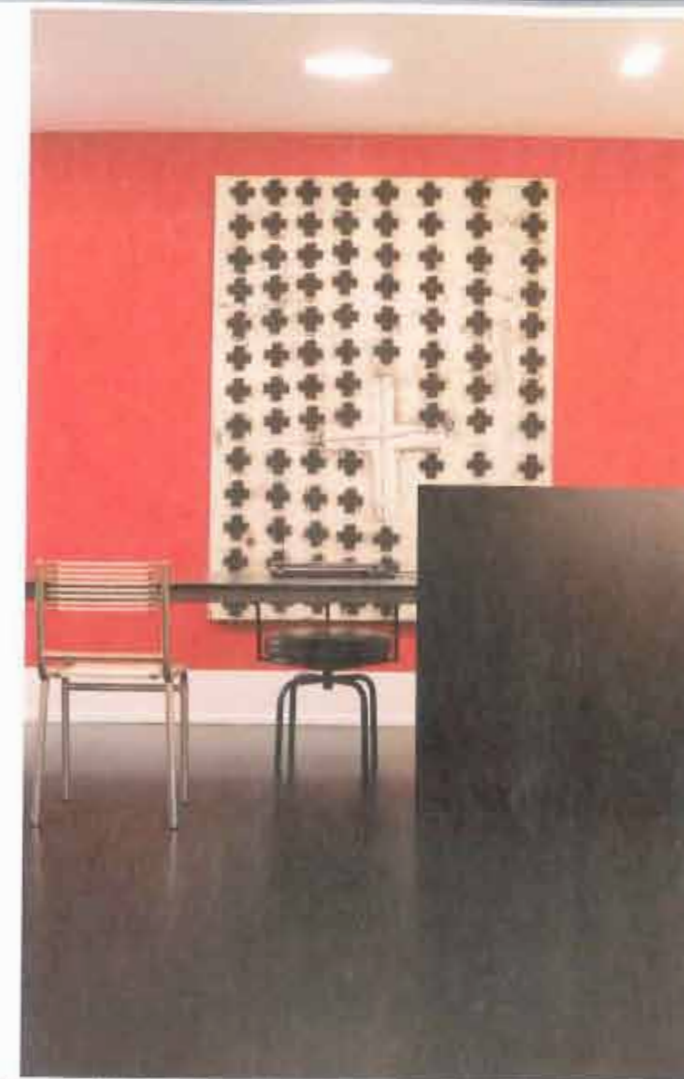
De patio brengt extra licht in de kantoorruimte. Die ingreep was nodig, want deze ruimte bevindt zich in het rotsgedeelte.

'De keuze voor een sober interieur verklaren de bewoners en de architect door de aandacht die ze aan de natuurlijke ligging wilden schenken'

Onder de trap is bekleed met blauwe hardsteen.

#### OPEN RUIMTE

De leefruimte is één grote plaats, maar ze wordt onderverdeeld door een centraal volume. In dat volume (dat dwars geplaatst werd) zitten een aantal technische voorzieningen. Aan de ene zijde is de keuken en aan de andere de haard en de zithoek ondergebracht. De keuken werd ontworpen door de bouwheer (zoals trouwens een groot deel van de binneninrichting), en heeft een strakke vormgeving. In het centrale volume, uitgevoerd in macassarhout, is er vooral bergruimte, terwijl een kookeiland en bijpassende tafel één geheel vormen. Die eenheid wordt nog versterkt door het gebruik van een werkblad in zwart Corian over de gehele lengte. Opmerkelijk is de keuze van de dampkap. Vermits de ruimte erg hoog is, was een traditionele dampkap met een traditionele buis tot het plafond uit den boze. Daarom werd een type gebruikt dat net naast de kookplaat kon geplaatst worden. Zo werd de strakke beeldvorming van de ruimte ten volle gerespecteerd.





Macassar – een warmere, donkere houtsoort – bevalt de eigenaar wel. Hij koos het onder meer in de keukens en in de slaapkamers.



De kasten in de keuken zijn van macassarhout, de werkbladen van zwart Corian. De zelf ontworpen pendellamp benadrukt de lengte van het eiland en de ruimte, net als de lichtlijnen in de vloer.

#### LEVEN IN DE NATUUR

Een lang en smal raam geeft door de zijgevel een mooi panorama over het dal. Vanuit de keuken zie je de prachtige natuur. De keuze voor een sober interieur verklaaren de bewoners en de architect door de aandacht die ze aan de natuurlijke ligging wilden schenken. Het huis heeft grote glaspartijen, en daardoor spelen de verschillende seizoenen en het prachtige uitzicht over het dal een hoofdrol, het hele jaar lang. Beide tipgevels onder het zadeldak zijn van glas, voor extra lichttoevoer wanneer de zon hoog staat. Vooral de zithoek biedt een spectaculaire link met de omgeving. Langs drie kanten zijn er hoge en brede ramen. De schoorsteen is rood van kleur, zowat het enige accent in de geheel witte leefruimte met zwarte vloer en zetels. Neonlichtlijnen, ingewerkt over de gehele lengte van de plaats, zorgen voor een bijzonder visueel effect dat de ruimtelijkheid accentueert. Ze geven een subtiel warme tint.

#### DOE HET (EEN BEETJE) ZELF

Sommige bouwheren weten exact wat ze willen en stellen een wensenpakket op voor de architect. In dit geval gingen ze nog een stapje verder: de bouwheer nam een groot deel van de inrichting op zich. Getuige daarvan is de uiterst geslaagde keuken, met een kookeiland en een bergingsgedeelte in perfecte harmonie. De vormgeving ademt rust uit, door zijn eenvoud en welvoerdigheid. Esthetiek was een factor die zich door heel zijn actieve beroepsleven weelde, gekoppeld aan een grote dosis handigheid. Nachtkastjes, de wastafel in de badkamer, maar ook het afvoersysteem voor het badwater en stouwenwater. En nog een opvallende ingreep was het gebruik van neon lichtlijnen die zowel aan het plafond als op sommige plaatsen in de vloer een grafische aanbeeld creëren.

de volledige leefruimte kon helemaal tot de nok open blijven, wat uiteraard een enorm ruimtelijk gevoel creëerde'



Het centrale volume scheidt de zithoek en de keuken van elkaar. Aan de zijde van de zithoek werd een haard geïntegreerd, aan de zijde van de keuken kasten en technische voorzieningen. Leuk detail, de bekleding van de haard is uitgevoerd in dezelfde steen als de buitengevels. De steen vormt een verrassende combinatie met de felrode bekleding.



**Idee:** in de badkamer koos de heer des huizes voor een bad van Aquamass, kranen van Vola en een zelf ontworpen wastafel. De wastafel en de bekleding van de uit wit Corian vervaardigd. De gezuurde glazen plaat voor het ligbad zorgt voor extra intimiteit in de open badkamer, maar laat tegelijkertijd veel daglicht binnen.

'Het huis heeft grote glaspartijen, en daardoor spelen de verschillende seizoenen en het prachtige uitzicht over het dal een hoofdrol, het hele jaar lang'

**ANTIE**  
re. Die gedachte werd ook in de bijna minimalistische bad-  
gewend. Ze bestaat bijna volledig uit wit Corian. Opmerkelijk  
ien half open ruimte is, zonder deuren. Een grote gezuurde  
st het plafond zorgt voor enige discretie, maar verder is het  
open. Daarachter zie je het ligbad, even breed als de glazen  
visueel is dit een erg fraaie vondst. Naast de wastafel kan  
geef een vergroterend spiegelje geschoven worden, maar  
et niet nodig is, wordt dit paneel aan het gezicht onttrokken.  
insparantie profiteert ook de slaapkamer in het gedeelte

tegen de rots mee van het licht en het uitzicht. Een vreemde surplus,  
zo lijkt het, maar het is gewoon een logisch gevolg van de bijna obli-  
gate lichtsluis in de lengte van woning. Vermits er geen achtergevel is  
(de rotswand vormt de natuurlijke achterkant) was men verplicht om  
extra zonlicht toe te laten via een smalle open gang. De aanpalende  
ruimten, op de benedenverdieping de garage en een bureau, heb-  
ben eveneens glazen wanden aan deze inham. Tevens werd van de  
gelegenheid gebruik gemaakt om een rechtstreekse toegang tot het  
bureau te verschaffen. Op de verdieping grenst de lichtsluis aan de  
zithoek en de slaapkamer.



**IDENTIKIT**

- Architect**  
Johan Van Royen
- Tuinarchitect**  
Vercruyssen Stefaan Belsele
- Bouwmethode**  
traditioneel, beton en baksteen
- Perceeloppervlakte**  
16,50 are
- Bewoonbare oppervlakte**  
390 m<sup>2</sup>
- K-peil**  
60
- E-peil**  
niet van toepassing
- Budget**  
niet meegegeeld.

**MATERIALEN & TECHNIEKEN**

- Gevels**  
lokale natuursteen
- Buitenschrijnwerk**  
aluminium
- Dakbedekking**  
ardente leien
- Ramen (zonwering)**  
zonwerend glas
- Keuken**  
macassarhout, werkblad en tafel in Corian (zwart), dampkap van Gaggenau
- Badkamer**  
Corian (wit)
- Terras**  
ipé
- Vloeren**  
Bolon (geweven vinyl)
- Isolatie**  
PUR 10 cm
- Ventilatie**  
systeem D
- Verwarming**  
vloerverwarming

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| <b>gelijkvloers</b>  | <b>1<sup>ste</sup> verdieping</b> |
| 1. hal               | 9. keuken                         |
| 2. toilet            | 10. living                        |
| 3. gastbadkamer      | 11. dressing                      |
| 4. gastslaapkamer    | 12. badkamer                      |
| 5. garage            | 13. slaapkamer                    |
| 6. berging           | 14. terras                        |
| 7. technische ruimte |                                   |
| 8. bureau            |                                   |



gelijkvloers

straatkant



1<sup>ste</sup> verdieping